

# Dossier technique

## Ikeou, histoire de Noël et de caribou



### Résumé de l'histoire

La veille de Noël, **Ikeou**, un petit caribou trouve sur la table une carte postale du Père Noël : celui-ci compte rajouter une semaine de plus à ses vacances ! **les lutins, eux, grognent et se plaignent** de toutes les tâches qu'ils ont encore à effectuer avant Noël et décident de **faire grève** jusqu'au retour du Père Noël. Ikeou réalise alors que le Père Noël ne sera pas rentré à temps pour Noël... Désespéré, il se tourne vers **son vieil oncle Alfred**, tireur du traîneau. Mais celui-ci, au lieu de rassurer le petit caribou, lui raconte une vieille histoire : l'enlèvement du père Noël. Ikeou, imaginant que le père Noël soit encore une fois victime d'un complot, **décide de mener l'enquête**.

C'est en fouillant dans une vieille malle que le jeune caribou tombe par hasard sur un **ours en peluche oublié de tous** et non terminé. Ikeou demande à l'ours de l'aider à retrouver le Père Noël. L'ours finit par accepter mais à **une condition** : le caribou doit le raccommoder, le rafistoler et l'emballer pour qu'il puisse enfin accomplir sa destinée d'ours en peluche....

Ce conte de Noël pour petits et grands reprend **une question importante aux yeux des enfants : Le Père Noël viendra-t'il cette année ?** C'est avec **humour et suspense** que cette histoire nous parle de **nos doutes, de nos méfiances envers les autres** mais surtout du **partage et de l'entraide...**

**durée du spectacle** : environ 45 mn

**Montage** : 90 mn

**démontage** : 60 mn

**Technique** : marionnettes à tiges sur table/ombres

**Compagnie** : 2 comédiennes

**spectacle tout public à partir de 3 ans**

### Conditions techniques

Ce spectacle est totalement autonome

L'organisateur ne doit prévoir aucun moyen de sonorisation ni d'éclairage. (sauf dépassement du nombre conseillé de spectateurs)

### Espace scénique

ouverture souhaitée

**longueur** : 5m / minimum 4,50m

**profondeur** : 4m / minimum 3,50m

**hauteur** : 2,80m minimum

ou un espace équivalant dans une salle pouvant accueillir un public.

### Pour plus de visibilité,

- le public sera installé sur des chaises, bancs ou gradins si la zone de jeu est surélevée
- ou le public enfant pourra être installé à terre (tapis, coussins...) et le public adulte à l'arrière sur des chaises... si le spectacle n'est pas joué sur une estrade.

**Une salle obscure** est conseillée

**Un fond de scène uni** (noir....) ou un mur uni (si ce n'est pas une salle de spectacle) est souhaitable.

**jauge** : 100 spectateurs maximum





## Eclairage / Son

La compagnie est totalement **autonome et apporte son propre matériel**

ce spectacle ne nécessite pas la présence d'un régisseur plateau / son / lumière, ni de matériel supplémentaire. (sauf dépassement du nombre conseillé de spectateurs)

**Deux prises de courant (220V) sont nécessaires**

pour :

- 6 à 8 projecteurs façade et éclairage divers
- Lecteur CD à commande pédale
- 2 micro HF si nécessaire
- Haut-parleurs/sono complète

**Même si toutes ces conditions ne sont pas réunies, n'hésitez pas à nous contacter si vous êtes intéressé**

## Conditions financières

### Tarif 2013/2014

Merci de nous contacter pour tous renseignements  
(06 88 30 85 76 ou [contesperdus@gmail.com](mailto:contesperdus@gmail.com))

**Possibilité de 2 à 3 représentations par jour**

### Déplacements

Des frais de déplacement seront demandés (soit la somme calculée en fonction du nombre de Kms conseillés par « viamichelin » et du prix du carburant au litre – pas de marge prise.)

### Hébergement

L'hébergement pour une personne est à prévoir si le spectacle se déroule **à plus de 400 km** de la ville de Belfort à partir de la veille dudit spectacle et ce jusqu'au départ de la compagnie ainsi que les repas.

### Contact et renseignements

Lucie Greset

**Compagnie des contes Perdus**

**06 88 30 85 76**

[contesperdus@gmail.com](mailto:contesperdus@gmail.com)

**[www.contesperdus.com](http://www.contesperdus.com)**

